

# ANTON PLEVA

PORTFOLIO REGIE 2026



- ➔ KOMÖDIEN
- ➔ GESCHICHTEN + FIGUREN
- ➔ BEARBEITUNGEN
- ➔ STÜCKENTWICKLUNGEN

*„Albern, aber immer ernst.“*  
Zuschauerinkommentar bei Floh im Ohr (2024)

## WAS MEINE ARBEIT AUSMACHT

- Humor
- Verspieltheit
- Der gemeinsam erlebte Moment
- Zugänglichkeit
- Augenhöhe
- Ernsthaftigkeit
- Zusammenarbeit
- Aktualität
- Präzision

## WAS EINEN ERWARTEN KÖNNTE

- Das Verschwimmen von Figur und Spielenden und von Geschichte und Wirklichkeit
- Der Live-Moment, Storytelling, Live-Musik, Quatsch, Märchen, Zauber und alles, was erlaubt ist, um Spaß an einer Geschichte zu entfachen, die ans Herz geht und zum Denken anregt
- Zeitkritische Wissens- und Wissenschaftsvermittlung, Aufgreifen aktueller Debatten, Hintergrundwissen und Kontext zur Gegenwart
- Trash-Comedy, Clowning, Übertreibungen, Situationskomik und das Absurditätenkabinett
- Der ehrliche und achtsame Umgang mit der geteilten Wirklichkeit der Zuschauenden und die Immersion, die aus der Verabredung zum Fantasieren entsteht

„Das ist so eine gute Bearbeitung.“  
Daniel Schütter (Intendant des Ernst Deutsch Theaters)

# FLOH IM OHR

von Georges Feydeau

Hamburger Kammerspiele / SfSH 2024



# SCHWARZE SCHWÄNE

von Christina Kettering

Hamburger Sprechwerk 2026

„Ein Theaterabend, der lange nachgewirkt hat. Einer dieser seltenen Momente, in denen man nach der Vorstellung einfach sitzen bleibt, still und bewegt. Das Stück hat mich auf eine leise, aber eindringliche Weise kalt erwischt – angenehm, nachdenklich, ehrlich.“ **Vasilios Zavrakis** (Schauspieler)

Foto © Steffen Baraniak



# FRÜHLINGS ERWACHEN

von Frank Wedekind

Ernst Deutsch Theater 2023



„Pleva lässt Texte von heute mit einfließen, in denen sich die Jugendlichen mit Fragen der Klimakatastrophe, mit Ungerechtigkeiten und mit Genderzuschreibungen beschäftigen. So schafft es Pleva mit dem tollen Ensemble und einer riesigen Menge an überbordender Experimentierlust eine intensive Collage über Lebensfragen, die nicht nur Jugendliche beschäftigen sollten, aus Wedekinds Vorlage zu gestalten.“

[hamburgtheater.de](http://hamburgtheater.de)

# MEGAZORN-TRILOGIE

Stückentwicklungen von Anton Pleva  
in Zusammenarbeit mit Sexy Theater Menschen

Ernst Deutsch Theater 2019-25

- Das autoritäre Zeitalter des Megazorns
- Megazorn 2: Psychological Warfare
- Das egoistische Megaende von alles

Eingeladen zum Theatertreffen Duisburg 2025



„Mit einem Urinstinkt für Theater, baut Anton Pleva seine Szenen aus Versatzstücken der zeitgenössischen Sachliteratur. Mit Wucht erzählt er, was wir schon wissen. Aber der Spass trägt mit Leichtigkeit über den Abend. Irrer Wortwitz und urkomische Slapsticks, hart an der Grenze zur Qual, denn alles ist so schrecklich (...) Wenn der Protagonist Agent Wow am Schluss seine Verzweiflung über den Verlust seiner Träume herausschreit, sitzt das Publikum wie gebannt.“ **Giulia Follina** (Schauspieler:in)

„**Anton Pleva** sprudelt vor intelligenten, witzigen und ungewöhnlichen Ideen, ist penibel in seiner Genauigkeit, blitzgescheit, schnell im Denken, ein Spielkind auf der Bühne und hat eine unverkennbare Regiehandschrift. Ich finde ihn großartig.“

**Konstanze Ullmer**  
(Intendantin des Hamburger Sprechwerks)



*„Klug, saulustig, lebendig, direkt, ehrlich.“*

Kristina Nadj  
(Schauspielerin, Regisseurin und Autorin)

## ÜBER MEINE ARBEIT

Die Basis meiner Arbeit ist handwerkliches Interesse, Erfahrung in Stück- und Figurenanalyse, Freude an respektvoller Zusammenarbeit und der Spaß am Storytelling. Zusätzlich beschäftige ich mich mit Hintergrundgeschichte, Wissenschaftsvermittlung und setze auf Verständlichkeit – auch wenn ich das Publikum trotzdem gerne herausfordere. In manchen Arbeiten veröffentliche ich die Beschäftigung mit dem Stoff, in anderen verlasse ich mich auf den Text, die Situationen, die Spieler:innen und konzentriere mich auf die Erzählung der Geschichte. In beiden Fällen suche ich immer nach der ganz direkten Verbindung zwischen den Spielenden und dem Publikum. Der Spaß, die Freude, der Humor und das Lachen sind hierbei, wie in der Zusammenarbeit, ein wichtiger Bestandteil meiner Arbeit (wobei Humor bekanntlich Geschmackssache ist).

Am liebsten würde ich meine Arbeit für mich sprechen lassen, aber die meisten Produktionen sind nur noch schöne Erinnerung. Deshalb bekommen Sie in diesem Portfolio einen Einblick in einige meiner Arbeiten. Sollten Sie Interesse haben, mehr über eine oder mehrere Arbeiten zu erfahren, lasse ich Ihnen gerne weitere Informationen oder einen Mitschnitt zukommen. Und natürlich würde ich mich freuen, Sie bei einer meiner Inszenierungen begrüßen zu dürfen.

Mit herzlichen Grüßen,  
Anton Pleva

# EIGEN GRAU

von Penelope Skinner

Hamburger Sprechwerk 2024



„Wunderbar dicht ineinander verwoben und inszeniert. Man bleibt bis zur letzten Sekunde dran. Dieses Highlight solltet ihr nicht verpassen.“ Christine Wilhelmi (Schauspieler:in)

# SEIN ODER NICHTSEIN

von Ernst Lubitsch

Altonaer Theater / SfSH 2025

„Die Nummer mit dem Senf und den Würstchen ist so krass lustig.“  
Lea Ralfs (Regisseurin und Leiterin der Zerboni Hamburg)



Foto © Oliver Fantitsch

# ROMEO UND JULIA

von William Shakespeare

Ernst Deutsch Theater 2025



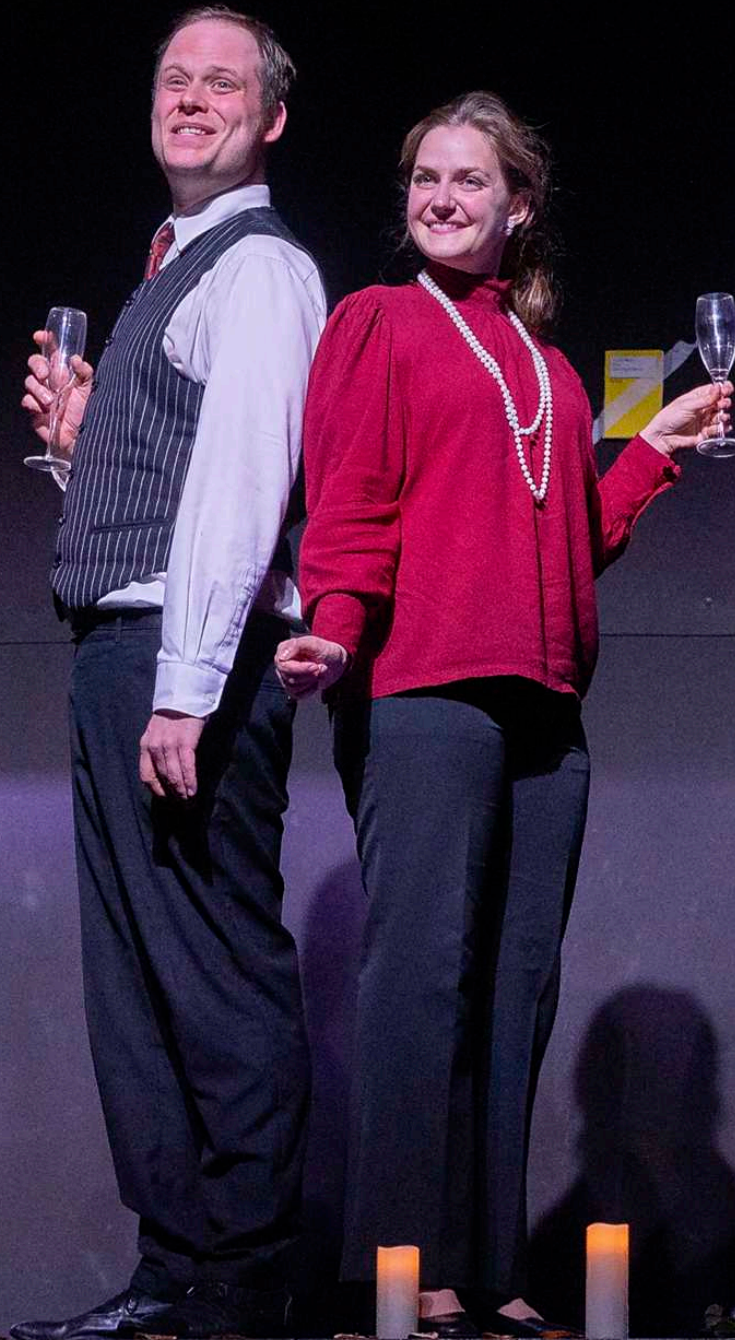
„Effekt- und Stimmungsvoll schildert Anton Pleva die Probleme junger Menschen in einer Wirklichkeit, die manchmal schwer erträglich ist.“ **Hamburger Morgenpost**

Foto © Oliver Fantitsch

# NORA ODER WIE MAN DAS HERRENHAUS KOMPOSTIERT

von Sivan Ben Yishai mit Texten von Henrik Ibsen

Altonaer Theater / SfSH 2025



"Ich fand die NORA wirklich ganz toll. Es war absolut aufregend, hat irrsinnig Spaß gemacht und ich fand die Fassung sehr intelligent. Es hat mich auch sehr gefreut, die Studierenden so großartig spielen zu sehen."

Anja Del Caro (Dramaturgin)



# AUSBILDUNG + WAS BISHER GESCHAH

\*1982 in Hamburg geboren

seit 1995 **Schauspiel**

1995 – 2003 **Adhoc Schauspielkompanie** von Jörg Pleva  
(Ausbildung in Schauspiel, Theaterregie und -produktion)

2007 – 2011 **Hochschule für Musik und Theater Hamburg** (Studium in Schauspiel)

seit 2007 Schauspielcoaching (Szenenstudien, Rollenarbeit und Grundlagenunterricht)

2012 erste **Inszenierungen** und **Stückentwicklungen** (am Theater Bielefeld)

seit 2015 Lebensmittelpunkt in Hamburg

seit 2019 Produktionen mit **Sexy Theater Menschen** und **KTV Hoffnung** in der freien Szene Hamburg

seit 2022 hauptberuflich **Regisseur**

2025 Ausbildung in Führungs- und Coachingtechniken bei **The Human Impact Group**

# VITA REGIE

(WICHTIGE ARBEITEN / REGIE UND TEXT)

2026 **Schwarze Schwäne** von Christina Kettering / Regie, Ausstattung + Dokumentarmaterial /  
Hamburger Sprechwerk

2025 **Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert** von Sivan Ben Yishai mit Texten von Henrik Ibsen /  
Regie, Ausstattung und Bearbeitung / Altonaer Theater / SfSH Hamburg

2025 **Sein oder Nichtsein** von Ernst Lubitsch / Regie, Ausstattung und Bearbeitung /  
Altonaer Theater / SfSH Hamburg

2025 **Romeo und Julia\*** von William Shakespeare / Regie / Ernst Deutsch Theater

2024 **Eigengrau** von Penelope Skinner / Regie und Bearbeitung / Hamburger Sprechwerk

2024 **Floh im Ohr** von Georges Feydeau / Regie, Ausstattung und Bearbeitung /  
Hamburger Kammerspiele / SfSH Hamburg

2023 **Frühlings Erwachen\*\*** von Frank Wedekind / Regie / Ernst Deutsch Theater

2019 – 2023 **Megazorn-Trilogie** / Regie, Ausstattung und Text / Ernst Deutsch Theater

2012 – 2022 **Erdbeere und die Suche nach dem Sinn** / Regie, Ausstattung und Text / Theater Bielefeld

\* ROMEO UND  
JULIA TEASER

\*\* FRÜHLINGS  
ERWACHEN TEASER

# DEEPDIVE

## KOMÖDIEN U.A.

- **FLOH IM OHR** (2024) -> 3 Türen: 10 Spieler:innen; Hochgeschwindigkeit; Reiche sind reich; eine Theatergruppe spielt ein Stück.
- **SEIN ODER NICHTSEIN** (2025) -> Die Geschichte der Theatergruppe ist ernst und die Nazis werden nach Strich und Faden verarscht; 10 junge Spieler:innen; eine Theatergruppe spielt ein Stück.
- **MEGAZORN TRILOGIE** (2019-2025) -> Hintergrundwissen über den Rechtsruck bei der Bundestagswahl 2017 und die Auswirkungen auf die Klimaproblematik; eine Übersetzung von Sachbüchern in Trashcomedytheaterabende, um die Geschichte des naiven Agent Wow.
- **ERDBEERE UND DIE SUCHE NACH DEM SINN** (2012-2022) Vor dem Hintergrund der Finanzkrise ein Zweipersonenstück über den Sinn des Lebens, mit Lösung, um den extraterrestrischen Superhelden Erdbeere und seinen terrestrischen Freund Ronnie Rasen.

## GESCHICHTEN + FIGUREN U.A.

- **EIGEN GRAU** (2024) -> Eine feministische Vierecksgeschichte, aktualisiert und in eine Sitcom und antipatriarchale Late-Night-Show verwandelt; mit Texten über Hintergründe zu patriarchaler Geschichtsschreibung.
- **FRÜHLINGS ERWACHEN** (2023) -> Sechs junge Schauspieler:innen befragen den Text nach seiner Aktualität; die Grenzen zwischen heutigen und früheren Biografien verschwimmen und als Gemeinsamkeit wird die ideologische Unterdrückung herausgearbeitet.
- **ROMEO UND JULIA** (2025) -> Ein riesiges Ensemble; ein viel zu großes Bühnenbild; eine nicht stoppende Drehbühne; Sonnenauf- und -untergänge; eines der bestgeschriebenen Stücke, die ich kenne; Versmaß; Storytelling; keine Aktualisierung, nur Theaterliebe.
- **DER KUSS** (2024) -> Zwei Spieler:innen fortgeschrittenen Alters und eine Geschichte über das Altern, die Erfolglosigkeit, das Leben mit Lügen und die Angst vor Krebs und dem Tod; eine Bank, eine Loopstation und ein Zauberwald.
- **SCHWARZE SCHWÄNE** (2026) -> Zwei Spieler:innen und eine Musiker:in; ein Stück über die Pflege einer Mutter, Verantwortung, einen Pflegeroboter; die im Stück nicht zu Wort kommende Mutter wird durch Interviews mit Frauen zwischen 87 und 89 eingebracht.

## BEARBEITUNGEN U.A.

- **FLOH IM OHR** (2024) -> Siehe oben.
- **SEIN ODER NICHTSEIN** (2025) -> Siehe oben.
- **NORA ODER WIE MAN DAS HERRENHAUS KOMPOSTIERT** (2025) -> 10 junge Spieler:innen; für Menschen, die den Hintergrund der Debatte zwischen feministischer Befreiung Noras und White Privilege nicht kennen, haben wir den Text mit einer Debatte und Texten des Originals erweitert; ein (fast) ganzer Abend vor dem eisernen Vorhang.
- **EIGEN GRAU** (2024) -> Siehe oben.
- **FRÜHLINGS ERWACHEN** (2023) -> Siehe oben.

## STÜCKENTWICKLUNGEN U.A.

- **DIE MEGAZORN-TRILOGIE** (2019-2025) -> Siehe oben.
- **THE FUN IN FUNGUS** (2023) -> Eine Dekonstruktion der individualistischen Ideologie am Beispiel von Pilzen als verbindende Wesen; ein Stück über die Erdatmosphäre, Symbiogenese, Menschen als Austauschwesen und Gemüse als Sonnenlicht-Batterien; im Anschluss gab es eine auf der Bühne gekochte Pilzsuppe und Nachgespräche.
- **ERDBEERE UND DIE SUCHE NACH DEM SINN** (2012-2022) -> Siehe oben.

# THE FUN IN FUNGUS

Stückentwicklung von Anton Pleva  
in Zusammenarbeit mit KTV Hoffnung

Hamburger Sprechwerk 2022

"Es gibt hier keinen Plot, keine Figuren, dafür ein vielleicht Brecht remixendes Anti-Illusionstheater. (...) Die immer wieder selbst sich unterbrechende Form lässt es, dem realen Wissensvorsprung zum Trotz, gerade nicht so erscheinen, als redeten da Expert\*innen ein auf zu belehrend Dasitzende, sondern eher so, als befragten alle gemeinsam den Text, „sodass die Performer:innen genau so überrascht, verwundert und begeistert sein können wie das Publikum“, so Pleva." TAZ Hamburg

"Ein märchenhaft-spacig-wissenschaftlicher Theaterabend - hochinteressant, faszinierend-schön und tröstlich." Elena Weber (Schauspieler:in)

Foto © Oliver Fantitsch

# DER KUSS

von Ger Thijs

Hamburger Sprechwerk 2024

„Wie viel Ehrlichkeit aber gerade zwischen Fremden möglich sein kann, die sich Dinge beichten, die sie sich bis dahin vielleicht nicht einmal selbst zugestanden haben, zeigt dieses Kammerspiel. Anton Pleva hat es zwischen vielen Topfpflanzen auf der Bühne des Sprechwerks mit großer Sensibilität und zwei tollen Schauspielern inszeniert. (...) Ein bereichernder Abend.“ [hamburgtheater.de](https://hamburgtheater.de)

Foto © Steffen Baraniak

# ERBDEERE UND DIE SUCHE NACH DEM SINN

Stückentwicklung von Anton Pleva

Theater Bielefeld und diverse Gastspiele 2012 - 2022



„Das Highlight des Hamburger Filmfests!“ Christiane Filla (Schauspieler:in)

Foto © Oliver Fantitsch

# EIN INTERVIEW

(BROTLOS LATE NIGHT / OKTOBER 2024)

BROTLOS LATE NIGHT  
OKTOBER 2024 @ YOUTUBE



# WHAT'S NEXT

(AUSWAHL REGIE)

2026 **Schwarze Schwäne\*** von Christina Kettering / Regie, Ausstattung + Dokumentarmaterial /  
Hamburger Sprechwerk / Premiere 20.3.26 / weitere Vorstellungen 17. –19.04.26 + 31.5.26

\*KARTEN

2026 **Phayul** von Abhishek Majumdar / Co-Regie / Tibet Theatre (Dharamsala, Indien)  
Premiere 9.10.26 / Indien-Tournee in 2026 / Deutschland-, Österreich-, Schweiz-Tournee in 2027

2026 **Diener 2er Herren** nach Carlo Goldoni / Regie + Bearbeitung / Ernst Deutsch Theater  
Premiere 26.11.26; weitere Vorstellungen Dezember 2026 und Januar 2027

# KONTAKT

**Anton Peva**

He / Him

Regisseur, Schauspieler, Autor,  
Schauspiel- und Businesscoach

Hamburg

antonpleva@gmx.net

## INFOS

WIKIPEDIA

LINKTREE

INSTAGRAM

WEBSEITE  
(RELEASE  
MAI 26)

## AKTUELLE TERMINE

LINKTREE

INSTAGRAM

